

cmc

CANADIAN MUSIC CENTRE
CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE

Promoting Music by Canadian Composers

20,000 musical works
10,000 audio recordings
750 composers
5 locations
1 home for Canadian music

VANCOUVER

CALGARY

TORONTO

MONTREAL

SACKVILLE

www.musiccentre.ca



Canada Council
for the Arts

Conseil des Arts
du Canada



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO


TORONTO
ARTS
COUNCIL

FOUNDATION
SOCAN
FOUNDATION

NM

www.newmusicconcerts.com

157 Carlton St., #203 • Toronto Ont. M5A 2K3 • 416-961-9594

Canadian New Music Network
Réseau canadien pour les musiques nouvelles 



42nd season | 347th event

New Music Concerts presents

Generation 2012

Ensemble contemporaine de Montréal
Véronique Lacroix, direction

Sunday September 23, 2012

The Music Gallery, 197 John St.

Nov. 11, 2012



facebook



newmusicconcerts.com



twitter

New Music Concerts

Robert Aitken, c.m., Artistic Director

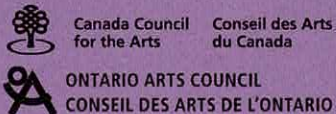
157 Carlton Street, Ste. 203 • Toronto M5A 2K3 • 416-961-9594
e-mail: nmc@interlog.com • www.NewMusicConcerts.com

Board of Directors:

Edward Epstein, president • George Bulat, secretary-treasurer
Austin Clarkson • Brian Current • Doina Popescu • Michael Koerner, c.m.
Joseph Macerollo • Tim Moody • Richard Sacks • Jeffrey Smyth
Emeritus Directors: Marvin Green, Mary Morrison, o.c.

David Olds, general manager • Daniel Foley, associate
Francine Labelle, publicity & social media • André Leduc, photography

Principal Supporters and Concert Sponsors (\$1,000+): Robert and Marion Aitken; Amphion Foundation, Inc.; Anonymous; Austin and Beverly Clarkson; Max Clarkson Family Foundation; William Egnatoff; Edward Epstein and Marta Braun; Elisabeth Frecaut and Paul Walty; Sharon Lovett and David Olds; Tim Moody and Doina Popescu; Michael and Sonja Koerner; The Koerner Foundation; Roger D. Moore; Rick Sacks and Linda C. Smith; R. Murray Schafer; Jeffrey and Tomiko Smyth; The Mary-Margaret Webb Foundation. **Donors (up to \$999):** So Jeong Ahn; Dianne Aitken; Sandor Ajzenstat; Robert Mulder and Kristi Allik; Dominique Laplante and Les Allt; Rod Anderson; Anonymous (6); Peter Anson; Gary Armstrong Woodwinds Ltd.; Keith Atkinson; James Bailey; Marcia and David Beach; Teri Dunn and Larry Beckwith; John Beckwith; Sterling Beckwith; Jack Behrens; Carmen Beligan; Sandra Bell; Hallgrímur Benediktsson; Rosalind Bradford; Tim Brady; Ian Cowie and Linda Bronicheski; John Brotman; George Bulat; John Burge; Allison Cameron; Geoff Chapman; John Cheesman; Stephen Chenette; Brian Cherney; Lawrence Cherney; Max Christie; Stephen Clarke; Stephen Clarkson; Michael and Ulla Colgrass; Daralis Collins; Daniel Cooper; John Cunnington; Brian Current; Omar Daniel; Michael Dufresne; David Eagle; Ann and Ross Eddie; Eve Egoan; Jean Elliott in memory of Rhea Nichols; Robin and Eleanor Engelman; Stanley Fefferman; Barbara Monk Feldman; Darlene Ferrans; Rob Ford; Israel and Maceta Freedman; James Gardiner; Janos Gardonyi; Gary Gilfillan; Bardhyl Gjevori; Erica Goodman; Patricia Green; Roger Greenwald; Scott and Krystyne Griffin; Nola Grimes; Josh Grossman; Barbara Hannigan; James Harley; Brendan Hemily; Lyman Henderson; David and Lee Hetherington; Ka Nin Chan and Alice Ping Yee Ho; Aiyun Huang; Caroline Hughey; Fujiko Imajishi; Scott Irvine; Fraser Jackson; Al Jantzi; Linda Johnston; Stefanos Karabekos; Ann and Eli Kassner; Christopher Kennedy; Yvonne Kertesz; Thomas Kessler; Jill Kelman; Hidehiko Komatsu; John Kontak; Ann LaPlante; Edward Laufer; André Leduc; David Eagle and Hope Lee; Peter Legris; David Lidov; Barry and Gail Lord; Bain Macaskill; Joseph Macerollo; Denise Macharauk; Dr. Donald MacLeod; Michael Maguire; Sandro Manzoni; Jan Matejcek; Bruce Mather; Allan Mattes; Gail McCleery; Mary McGeer; John McKellar; Kathleen McLean; Kathleen McMorro; Neil Middleton; Robert Miles; Mary Morrison; Rowley Mossop; John H. Munro; Music Media Corp.; Grace Olds; Vicki Olds; John Oswald; Alexina Louie and Alex Pauk; William Peltier; Michael Pepa; David Perlman; Chantal Perrot; Douglas Perry; Joseph Petric; Sandra Pisani; Sue Davidson Polanyi; Sonya Popovich; Sy and Joann Potma; Bob Pritchard; Richard Nordahl and James Quandt; Lisa Rapoport and Christopher Pommer; Paul Rapoport; Alisa Wood and Toivo Puhm; Nancy J. Reid; Wendy Reid; Dr. David Roe; Erik Ross; Ann and Ezra Schabas; Ruth Schatner; Bernard Schiff; Corinne and Desmond Scott; Nomi Rotbard and Adam Seelig; David Senf; Rodney Sharman; Peter Solomon; Andrew and Tauna Staniland; Helmut Reichenbacher and John Stanley; Kathleen Woodard and Doug Stewart; Peter Stoll; Bruce Surtees; Alka Tandan; Heather Taves; Emily Taylor; Robert Tomas; Earle and Iris Toppings; Emily Hearn Valteau; Jason van Eyk; John Vanstone; Patricia Wardrop; Jennifer Waring; Joan Watson; Daniel Weinzwieg; Glenn and Louise Yearwood; Morden Yolles; Pamela Young.



GENERATION 2012

ECM+ Ensemble contemporain de Montréal
Véronique Lacroix | Directrice artistique

En résidence au Conservatoire de musique de Montréal



Compositeurs | Composers

Gabriel Dharmoo
Marielle Groven

Annesley Black
Riho Esko Maimets

7^{ème} tournée pancanadienne

7th Canadian tour

Génération 2012
Tournée pancanadienne | Canadian Tour

ECM+

Ensemble contemporain de Montréal
Véronique Lacroix

PLUS QU'UN ENSEMBLE

Plus qu'un ensemble, l'ECM+ dirigé par Véronique Lacroix produit des événements multidisciplinaires novateurs, présente des ensembles et des solistes invités et porte la création musicale vers de nouveaux horizons.

More than an ensemble, the ECM+, conducted by Véronique Lacroix, produces multidisciplinary events, presents other ensembles and soloists and brings musical creation to new horizons.



Photo: Robert Thuot

Photo: Sébastien Ventura

Photo: Laurent Castellucci

L'ECM+ REMERCIÉ SES PARTENAIRES
ECM+ WOULD LIKE TO THANK ITS PARTNERS

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Conseil des arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

FONDATION
SOCAN
FOUNDAZIONE

CONSERVATOIRE
de musique de Montréal

LE DEVOIR

ECM+

Ensemble contemporain de Montréal
Véronique Lacroix | Directrice artistique

Génération 2012

Tournée pancanadienne | Canadian Tour

BANFF

November 2, 2012 - 7:30 pm

Rolston Recital Hall, The Banff Centre

CALGARY

November 3, 2012 - 8 pm

Eckhardt-Gramatté Hall, University of Calgary

VANCOUVER

November 5, 2012 - 8 pm

Fei & Milton Wong Experimental Theatre
Goldcorp Centre for the Arts, Simon Fraser University

WINNIPEG

November 7, 2012 - 8 pm

Eckhardt-Gramatté Hall, University of Winnipeg

MONTREAL

9 novembre 2012, 19 h 30

Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal

TORONTO

November 11, 2012 - 8 pm

The Music Gallery, Church of Saint George the Martyr

LONDON, Ontario

November 12, 2012 - 8 pm

Von Kuster Hall, Don Wright Faculty of Music
Western University

OTTAWA

13 novembre, 2012 - 20 h 00 / November 13, 2012 - 8 pm

Centre National des Arts, Quatrième Salle
National Arts Centre, Fourth Stage

Les nouvelles œuvres ont été travaillées dans le cadre d'une résidence de création au Banff Centre, avec le soutien du département Musique & Son.

The Banff Centre
inspiring creativity

The new works presented were developed in a creative residency at The Banff Centre, with support from the Music & Sound Department.

Génération 2012
Tournée pancanadienne | Canadian Tour

ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (ECM+)

Plus qu'un ensemble

L'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) produit des événements musicaux multidisciplinaires à la pointe de l'innovation et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays. Reconnue pour son flair et son goût du risque, Véronique Lacroix communique sa passion autour de fortes interprétations et rallie les nouvelles générations de compositeurs et d'interprètes vers de nouveaux horizons.

Depuis sa fondation en 1987, l'ECM+ a créé 218 œuvres, principalement canadiennes. Ses productions se sont vues attribuer de prestigieux prix tels que le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal (2002), le Prix Opus de l'Événement musical de l'année (2002) et le Prix Opus de Direction artistique de l'année (2007). En plus des concerts et des spectacles de sa saison régulière, l'ECM+ effectue tous les deux ans, depuis 2000, une tournée canadienne (Génération) et participe à des échanges internationaux (France, Belgique, Mexique, Ukraine, Singapour).

L'ECM+ a pris part au Festival International Cervantino, au Festival Montréal/Nouvelles Musiques, au Festival de musique de chambre de Montréal, au Festival Musiques au présent de Québec, au Massey Hall New Music Festival de Toronto, ainsi qu'au Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Il a neuf disques compacts à son actif et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes d'Espace Musique et CBC Radio 2. L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal depuis 1998.

More than an ensemble

ECM+ produces innovative, multidisciplinary concerts and showcases Canadian musical creation throughout the country. Renowned for her flair and her appetite for risk-taking, artistic director Véronique Lacroix is passionate about creation and, with her musicians, is helping to foster the next generation of composers.

Since it was founded in 1987, ECM+ has premiered 218 mostly Canadian works. Its productions have garnered prestigious awards, including the 2002 Grand Prix du Conseil des arts de Montréal, the 2002 Prix Opus for Musical Event of the Year, and the 2007 Prix Opus for Artistic Direction of the Year. Since 2000, in addition to its regular season's productions, ECM+ tours Canada with the Generation project every two years. Moreover, the ensemble has participated in international exchanges with France, Belgium, Mexico, Ukraine, and Singapore.

ECM+ has performed at the Cervantino International Festival, the Montreal/New Music Festival, the Montreal Chamber Music Festival, Québec's Festival Musiques au présent, Toronto's Massey Hall New Music Festival, and at the Festival International de Musique Actuelle in Victoriaville. The ensemble has released nine CDs, and its concerts are regularly broadcast on Radio-Canada's Espace Musique and the CBC. ECM+ has been in residence at the Conservatoire de musique de Montréal since 1998.

VÉRONIQUE LACROIX

DIRECTRICE ARTISTIQUE | ARTISTIC DIRECTOR

Véronique Lacroix complète en 1988 ses études musicales au Conservatoire de musique de Montréal, où elle a remporté de nombreuses distinctions. Elle fonde l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) en 1987 pour travailler de près avec les compositeurs, puis occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et en Ontario. Lauréate de plusieurs Prix de direction d'orchestre (Conseil des Arts de l'Ontario et Conseil des Arts du Canada à deux reprises), elle reçoit en 2007 le Prix Opus de Direction artistique de l'année, soulignant ses vingt ans à la tête de l'ECM+. Passionnée par la création, elle découvre plusieurs jeunes compositeurs canadiens qu'elle révèle au grand public, auquel elle aime s'adresser pour partager sa vision.



En reconnaissance de son engagement à l'égard de la création canadienne, Véronique Lacroix a été nommée Ambassadrice du Centre de musique canadienne et a remporté le Prix Amis de la musique canadienne 2009, décerné conjointement par le Centre de musique canadienne et La Ligue canadienne des compositeurs. Depuis 1995, Véronique Lacroix dirige avec plaisir les jeunes virtuoses du Conservatoire de musique de Montréal dans l'apprentissage du répertoire contemporain et est régulièrement appelée à diriger au Canada et à l'étranger.

Véronique Lacroix completed her musical studies in 1988 at the Conservatoire de musique de Montréal, where she was the recipient of numerous distinctions. She founded the Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) in 1987 to be able to work closely with composers, and served as artistic director for several ensembles in Quebec and Ontario. Winner of multiple conducting awards from both the Canada Council for the Arts (twice) and the Ontario Arts Council, she also received the 2007 Prix Opus for Artistic Direction of the Year, honouring her 20 years at the helm of ECM+, whose programming offers audacious multidisciplinary productions. Passionate about creation, she uncovers emerging Canadian composers and showcases their work for the public, with whom she is eager to share her vision.

In recognition of her involvement in the creation of numerous Canadian works, she was appointed as Ambassador for the Canadian Music Centre and won the Friends Of Canadian Music Award 2009, awarded jointly by the Canadian Music Centre and the Canadian League of Composers. Since 1995, Véronique Lacroix has enjoyed directing the apprenticeship of young virtuosos at the Conservatoire de musique de Montréal, preparing their journey through the contemporary music repertoire, and she is regularly invited to conduct in Canada and abroad.

Annesley Black (1979 -)

Née à Ottawa, Annesley Black a d'abord étudié la musique électronique et la guitare jazz à l'Université Concordia pour ensuite poursuivre en composition avec Brian Cherney à l'Université McGill à Montréal, puis en Allemagne à Cologne avec York Hoeller (composition) et Hans-Ulrich Humpert (musique électronique) et à Freiburg avec Mathias Spahlinger (composition), Orm Finnendahl (musique électronique) et Cornelius Schwehr (musique de film). Ses œuvres ont été jouées notamment par des ensembles de renommée internationale tels que l'Ensemble Mosaik, Ensemble Modern, l'Ensemble Ascolta et le NEM. Elle a reçu de nombreuses distinctions pour son travail, notamment le Prix Busoni-Foerderpreis der Akademie der Kuenste à Berlin (2008) et le Kompositionspreis der Landeshauptstadt Stuttgart (2009) ainsi qu'un portrait CD du Deutsche Musikrat dans leur série «*Edition Zeitgenössische Musik*» (production 2012-2013). En tant qu'ingénieur du son, elle a travaillé avec des institutions, des ensembles et des solistes, notamment, EXPERIMENTALSTUDIO des SWR, l'Ensemble Recherche, Rei Nakamura et Canto Battuto. Sa polyvalence l'a amenée à collaborer sur des projets dans des domaines aussi variés que le cinéma, le théâtre, la danse, les installations artistiques et la musique rock. Annesley Black habite à Francfort avec son mari, Robin et son fils, Bodo.



Annesley Black was born in Ottawa. She began her studies in electronic music and jazz guitar at Concordia University, and continued her musical education in composition with Brian Cherney at McGill University in Montreal, followed by composition studies with York Hoeller (composition) and Hans-Ulrich Humpert (electronic music) in Cologne and Mathias Spahlinger (composition), Orm Finnendahl (electronic music) and Cornelius Schwehr (film music) in Freiburg, Germany. Her work has been performed internationally by ensembles such as Ensemble Mosaik, Ensemble Modern, Ensemble Ascolta and NEM. She has received many distinctions for her work, including the Busoni-Foerderpreis der Akademie der Kuenste, Berlin (2008) and the Kompositionspreis der Landeshauptstadt Stuttgart (2009) and a portrait CD from Deutsche Musikrat in their series "Edition Zeitgenössische Musik" (production 2012-2013). As a sound engineer she has worked with institutions, ensembles and soloists such as EXPERIMENTALSTUDIO des SWR, Ensemble Recherche, Rei Nakamura and Canto Battuto. Her versatility is documented in numerous collaborations in the realm of film, theatre, dance, art installations and rock music. Annesley Black resides in Frankfurt with her husband, Robin and son, Bodo.

Jenny's last rock (2012)

Pour 5 magnétophones et ensemble

Le curling, comme tous les sports, et même la musique, est composé d'instantanés uniques et irréversibles, impossibles à reproduire. Ces instantanés surviennent à l'intérieur d'un espace conçu pour certains individus sélects, eux-mêmes observés par de nombreux spectateurs attentifs aux mouvements virtuoses d'objets, d'êtres humains et de parties du corps dans le temps et l'espace. Dans cette pièce se mélangent plusieurs sources sonores : des prises de son du club de curling Land O' the Lakes effectuées à Tweed (Ontario), des extraits d'entrevues avec Randy Kline (retraité et passionné de curling amateur), trois différents échantillons d'un même lancer de curling professionnel par la championne canadienne Jennifer Jones, ainsi que des enregistrements de musiciens qui tentent de recréer l'univers sonore du curling. Ces sources sonores sont générées par des bandes pour magnétophone, des transcriptions instrumentales et des structures temporelles. Il en résulte un tissu contrapuntique formé des tentatives momentanées, échecs ou succès, provenant des sphères privées et publiques, professionnelles et amateurs, athlétiques et musicales. La grande variété des médiums de reproduction dans cette pièce renforce un des thèmes centraux, soit les problèmes inhérents à la reproduction conforme de matériau non-réitérable lié à un temps et un espace précis.

N.B. Les enregistrements sonores utilisés dans cette pièce (incluant les entrevues avec Randy Kline) ne sont pas destinés à être entendus d'un point de vue sémantique mais plutôt à être perçus en tant que matériau musical pour ses qualités acoustiques et structurelles.

Jenny's last rock (2012)

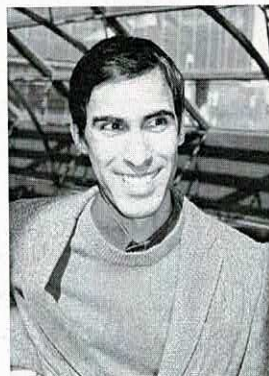
For 5 tape recorders and ensemble

Curling, like all sports, and like music, is composed of singular irreversible, non-repeatable instants that occur inside a specific space designed for select individuals to be witnessed by numerous spectators and perceived as the exceptionally virtuosic movement of objects, humans and body-parts through time and space. In this piece, field-recordings done in Tweed, Ontario of the Land O' the Lakes curling club and interviews with Randy Kline (retiree and avid amateur curler) are combined with samples of a singular professional curling shot (from three different audience perspectives) by Canadian curling goddess Jennifer Jones as well as recordings from musicians attempting to recreate the concrete sound-world of curling - reproduced by means of cassette-tape-playbacks, instrumental transcriptions and temporal structures. Momentary attempts and the ensuing failure or success from private and public, professional and amateur and athletic and musical spheres are captured and reproduced in a contrapuntal web. The various mediums of reproduction enforce one central theme of this piece- the inherent problems and possibilities when making carbon-copies of non-repeatable material bound to a certain time and space.

N.B. Regarding text-audibility: the audio recordings used in this piece (including the interviews with Randy Kline) are not intended to be understandable on a semantic level but are to be listened to as musical material with sonic and structural qualities.

Gabriel Dharmoo (1981 -)

Né à Québec, Gabriel Dharmoo a étudié la composition dans la classe de Serge Provost au Conservatoire de musique de Montréal, où il obtient deux prix avec grande distinction, en composition instrumentale (2006) et en analyse (2007). Après des recherches sur la musique carnatique auprès de quatre maîtres reconnus à Chennai (Inde) en 2008 puis en 2011, ses œuvres récentes explorent l'intégration d'éléments de la musique indienne à son langage musical. En 2011, il est lauréat du Prix d'Europe de composition Fernand-Lindsay et du Prix Robert-Fleming du Conseil des Arts du Canada. En plus de recevoir le soutien régulier du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des Arts du Canada, cinq de ses œuvres remportent des prix au Concours des jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN. Il collabore avec plusieurs ensembles établis ou émergents du Canada (ECM+, SMCQ, Aventa, Arraymusic) et tout récemment avec le réputé ensemble vocal allemand, Neue Vocalsolisten Stuttgart. Il est compositeur agréé au Centre de musique canadienne et membre de la Ligue canadienne des compositeurs. Parallèlement à son travail de compositeur, Gabriel accorde une grande importance à sa démarche en improvisation vocale et en interprétation de la musique carnatique au violoncelle.



Born in Québec City, Gabriel Dharmoo studied composition at the Conservatoire de musique de Montréal with Serge Provost and finished his studies with a "Prix avec grande distinction", the highest honor to be awarded, in both composition (2006) and analysis (2007). Having researched South Indian Carnatic music with four renowned masters in Chennai (India) in 2008 and 2011, his recent work is strongly focused on integrating elements of this music to his personal style. In addition to regular grants from the Canada Council for the Arts and the Conseil des arts et des lettres du Québec, he has won awards such as the Prix d'Europe de composition Fernand-Lindsay (2011), Canada Council for the Arts' Robert Fleming Prize (2011), five prizes from the SOCAN Foundation Awards for Young Composers and a first prize at the SOCAN Foundation Awards for Young Audio-visual Composers. He collaborates with prominent ensembles from Canada (ECM+, SMCQ, Aventa, Arraymusic) as well as Germany's renowned vocal ensemble Neue Vocalsolisten Stuttgart. He is a member of the Canadian Music Centre and The Canadian League of Composers. Along with his work as a composer, Gabriel develops his musical identity as a vocal improviser and Carnatic music cellist.

Ninaivanjali (2012)

Pour ensemble

Ninaivanjali est une expression tamoule signifiant « À la mémoire de », utilisée pour rendre hommage suite à un décès. Cette œuvre est dédiée au virtuose du ghatam N. Govindarajan, mon professeur de rythmique indienne, mort en mai 2012. En plus d'être un excellent pédagogue, entièrement dévoué au partage de ses connaissances, Govind était un homme attachant et admirable, emplí de bonté et de joie de vivre.

Pour cette œuvre, je me suis inspiré des trois principaux éléments sonores de la musique carnatique du sud de l'Inde : la mélodie – souple, sophistiquée et ornementée; le rythme – complexe et subdivisé; et le drone – arrière-plan et point de référence harmonique stable.

Toutes les mélodies, à l'exception de la dernière, s'inspirent librement du comportement des lignes dans la musique carnatique. La mélodie finale est directement basée sur la section en raga Sree du Navaragamalika de Patnam Subramaniam Iyer, œuvre qui a marqué mon dernier séjour en Inde, en 2011. En arrière-plan à ces mélodies, j'ai fusionné les concepts de rythme et de drone pour créer des drones rythmiques où se camouflent des formules rythmiques apprises auprès de Govind.

Ninaivanjali (2012)

For ensemble

Ninaivanjali is a Tamil expression meaning "In memory of", used to pay tribute after someone's death. This piece is dedicated to ghatam virtuoso N. Govindarajan, my Indian rhythm teacher, who passed away in May 2012. In addition to being an excellent teacher, fully devoted to sharing his knowledge, Govind was an endearing and admirable man, full of goodness and joie de vivre.

For this work I was inspired by the three main sound sources of South Indian Carnatic music : melody – flexible, sophisticated and ornate; rhythm – complex and subdivided; and drone – stable harmonic reference point in the background.

All melodies, with the exception of the last, are freely inspired from the behaviour of the lines in Carnatic music. The final melody is directly based on the section in Sree raga from Patnam Subramaniam Iyer's Navaragamalika, a work that has marked my last trip to India in 2011. As a background for these melodies, I merged the concepts of rhythm and drone to create rhythmic drones built from camouflaged rhythmical patterns I learned from Govind.

Marielle Groven (1984 -)

Marielle Groven est une compositrice canadienne originaire de Nouvelle-Écosse qui habite à Berlin. Elle a complété une maîtrise en composition à l'Université McGill sous la direction de Jean Lesage et Brian Cherney. Elle a reçu le prix Sir Ernest MacMillan en 2008 pour sa pièce *Moving to the Clear* pour grand ensemble, et en 2010 pour *The Ghost in the Machine* pour orchestre à vents, au Concours des jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN. En 2009, elle a assisté au séminaire de composition Rencontres de musique nouvelle au Domaine Forget où on lui a attribué une bourse complète pour assister au séminaire de composition Voix Nouvelles à Royauumont en 2010. Sa musique a été jouée au Canada et à l'étranger par des ensembles et des solistes renommés tels que l'Ensemble Linea, The Moscow Ensemble, l'ECM+, Les Cris de Paris, le NEM, Supermusique, Mira Benjamin, Chatschatur Kanajan et Chloé Dominguez. En tant que pianiste et projectionniste électronique, elle a joué avec différents ensembles et solistes. L'an dernier, elle a étudié à Paris avec Martin Matalon en cours privés avec le généreux support du Conseil des Arts du Canada, la Cité internationale des arts et le Nova Scotia Talent Trust. En 2011, elle a assisté à la Moscow Ensemble Academy. Elle étudie actuellement à la Hochschule für Musik «Hanns Eisler» (Berlin) avec Wolfgang Heiniger et Hanspeter Kyburz.



Marielle Groven is an Atlantic Canadian composer currently based in Berlin. She completed a masters degree in composition in Montreal at McGill University where she studied with Jean Lesage and Brian Cherney. She received the Sir Ernest MacMillan Award in 2008 for Moving to the Clear for large ensemble, and again in 2010 for The Ghost in the Machine for wind symphony in the SOCAN Young Composers Competition. In 2009 she attended the Rencontres de musique nouvelle composition seminar at Domaine Forget where she was awarded a full scholarship to attend the Voix Nouvelles composition seminar at Royauumont in 2010. Her music has been performed in Canada and abroad by distinguished ensembles and soloists including l'Ensemble Linea, Les Cris de Paris, le NEM, Supermusique, Mira Benjamin, Chatschatur Kanajan and Chloé Dominguez. Also a pianist, improviser, and electronic projectionist, she has appeared in performance with various ensembles and soloists. Last year, she studied privately in Paris with Martin Matalon with the generous support of the Canada Council for the Arts, the Cité internationale des arts and the Nova Scotia Talent Trust. In 2011 she attended the Moscow Ensemble Academy. She is currently a student at the Hochschule für Musik "Hanns Eisler" (Berlin) under the supervision of Wolfgang Heiniger and Hanspeter Kyburz.

Animaris Currens Ventosa (2012)

Pour ensemble

Pour cette pièce, je me suis inspirée des oeuvres de Theo Jansen, un sculpteur du courant de l'art cinétique qui travaille depuis plus de 20 ans à créer des énormes «Strandbeests» (animaux de plage) qu'il construit à partir de matériaux recyclés et qui fonctionnent à l'aide de l'énergie éolienne. Plusieurs de ces animaux semblent bouger et «respirer» comme de délicats animaux marins malgré leur taille énorme. «Animaris Currens Ventosa», une des premières générations d'animaux de Jansen, capte le vent avec de grandes voiles sur leurs têtes qui servent à propulser leurs nombreuses pattes. Ultimement, Jansen a l'intention de libérer un troupeau de ces créatures dans la nature. En plus d'être très poétique, j'ai été touchée profondément par les implications de ce geste. Comment le sort d'un organisme, dont la principale source d'énergie (le vent) et dont le créateur (l'humanité) menacent également sa survie, peut résonner avec l'état de fragilité de notre propre existence? J'ai voulu capter l'incroyable force au sein de cette fragilité, cette tension qui ne fait que tenir leurs structures squelettiques intactes, dans le son.

Animaris Currens Ventosa (2012)

For ensemble

For this piece I was inspired by the work of Theo Jansen. Jansen is a kinetic sculptor who for over 20 years has been designing and building large "Strandbeests" (beach creatures) from recycled materials operating on wind energy. Many of Jansen's creatures, seem to move and "breathe" with the fluidity of delicate sea creatures in spite of their massive size. "Animaris Currens Ventosa" is one of the earlier generations of Jansen's creatures with large fin-like sails on its head that channel the wind energy to its body propelling its (dozens of) legs forward.

Ultimately, Jansen intends to release a herd of these creatures into the wild. Besides being an incredibly poetic gesture, I was deeply moved by the larger implications of this. How might the fate of an organism, whose primary source of energy (wind) and whose creator (humanity) also threaten its survival, resonate with the fragile state of our own existence? I wanted to capture the incredible force within that fragility, that tension that is only just holding their beautiful skeletal structures intact, in sound.

MOT DE VÉRONIQUE LACROIX A WORD BY VÉRONIQUE LACROIX

Le concert de ce soir est le point culminant du projet *Génération 2012*. Les quatre compositeurs, sélectionnés par voie de concours il y a 18 mois, ont travaillé dès février 2012 en atelier avec les musiciens de l'ECM+, puis ont finalisé les œuvres que vous entendrez dans quelques instants.

La formule *Génération* a fait ses preuves : depuis 1994, elle a permis à des dizaines de compositeurs de faire leurs débuts. Et à chaque nouvelle édition, ceux qui y ont participé réussissent à nous surprendre et nous bousculer... On y découvre des voix fortes et originales, signe de la vitalité de la création musicale d'ici.

Le projet *Génération* a été généreusement accueilli en résidence par le Centre Banff, pour une deuxième fois. Ceci nous a permis de répéter les œuvres de façon intensive, certes, mais surtout dans l'état d'esprit idéal que permet un séjour sur un site aussi inspirant. Également de retour, le compositeur et écrivain Nicolas Gilbert se joint à moi sur scène pour guider le public à travers l'écoute de ces œuvres nouvelles. Et dans chaque ville, les spectateurs passeront au vote une fois de plus pour choisir l'œuvre qui se méritera le *Prix du public Génération 2012*, assorti d'une bourse de 1500\$ et d'une commande de l'ECM+ qui sera créée par l'ensemble Paramirabo lors d'un concert présenté par l'ECM+ au cours de la prochaine saison.

De tout cœur, j'espère que ce concert vous permettra de faire des découvertes musicales attachantes tout en apprenant à connaître davantage l'ECM+. J'invite tous les jeunes compositeurs canadiens à s'inscrire au concours *Génération 2014* (date limite : 1er mars 2013) pour participer à ce projet unique au pays qui, nous l'espérons, se poursuivra plusieurs années encore !

Tonight's concert showcases the peak of the Generation 2012 project. After a jury selection 18 months ago and workshops with the ECM+ musicians in February 2012, the four young composers have worked several months to prepare the music you will hear in a few moments.

Since 1994, the successful Generation formula has given dozens of composers the opportunity to start their career with a bang. With each new edition come composers who still manage to surprise and startle the musicians and myself; a clear sign of Canadian musical creation's vitality.

The Banff Centre is hosting the Generation project for a second residency, allowing ECM+ and the composers to prepare intensely for tonight's concert, in the most inspiring scenery. Also returning this year, composer and writer Nicolas Gilbert joins me on stage to present the works and composers to the audience. Last but not least, audiences from all destinations will vote for the Generation 2012 Audience Choice Award; a \$1500 prize and a commission to be premiered by Paramirabo ensemble, presented by ECM+ next season.

I sincerely hope that you will uncover engaging music as you acquaint yourself with ECM+. I invite all young Canadian composers to submit their entry to the next Generation 2014 edition (deadline March 1st 2013), a project we certainly hope to keep alive for many years!

Véronique Lacroix
Directrice artistique | Artistic Director

PROGRAMME

Quatre créations | *Four premieres*

ECM+ dirigé par | *ECM+ conducted by* : Véronique Lacroix

*Animaris Currens Ventosa*¹

Marielle Groven

Pour ensemble | *for ensemble*

*Ninaivanjali*²

Gabriel Dharmoo

Pour ensemble | *for ensemble*

Entracte | *Intermission*

*Beatitude*³

Riho Esko Maimets

Pour violon solo et ensemble
For solo violin and ensemble

Véronique Mathieu, soliste | *soloist*

Jenny's last rock

Annesley Black

Pour 5 magnétophones et ensemble
For 5 tape recorders and ensemble

¹ Avec le soutien du Conseil des arts du Canada
With the financial support of the Canadian Council for Arts

² Avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec
With the financial support of the Conseil des arts et des lettres du Québec

³ Avec le soutien du Conseil des arts de l'Ontario
With the financial support of the Ontario Arts Council

Riho Esko Maimets (1988 -)

Né à Toronto, Riho Esko Maimets débute son parcours de compositeur dès l'âge de 15 ans à l'école secondaire Earl Haig et poursuit ensuite ses études de composition à la Estonian Academy of Music and Theatre, à Tallinn en Estonie, sous la tutelle d'Helena Tulve et de René Eespere. En 2011, il reçoit le Prix highSCORE à Pavie en Italie et la même année, il se voit remettre le Karen Kieser Prize in Canadian music par la faculté de musique de l'université de Toronto. Au cours de la dernière année, ses pièces ont été interprétées une trentaine de fois dans six pays d'Europe et d'Amérique du nord. En avril 2012, Riho a gagné la «Villiers Quartet Competition» au Royaume-Uni pour sa pièce de cinq mouvements, *Sanctus*. Il a composé une pièce pour le Sthenhammar String Quartet qui a été jouée en Suède en mai 2012. Il a également composé un nombre impressionnant d'œuvres chorales qui ont été chantées par plusieurs ensembles en Estonie. Dernièrement, il a reçu une commande pour un quatuor de percussion et chœur de chambre, qui sera interprétée par les Larkin Singers et le TorQ Percussion Quartet à Toronto en avril 2013. Riho a complété sa maîtrise à l'Université de Toronto sous la direction de Christos Hatzis et étudie présentement avec David Ludwig à la célèbre Curtis Institute of Music à Philadelphie.



Born in Toronto, Riho Esko Maimets started composing at the age of 15 at Earl Haig Secondary School, under the instruction of Alan Torok. He completed undergraduate studies in composition at the Estonian Academy of Music and Theatre in Tallinn, Estonia, as a pupil of Helena Tulve and René Eespere. In 2011, he was awarded the highSCORE Prize in Pavia, Italy and the 2011 Karen Kieser Prize in Canadian music. In the past year, he is enjoying increasing exposure with over 30 public performances of his music in six countries in North America and Europe. In April 2012, Riho won the Villiers Quartet Competition in the UK for his five-movement work Sanctus. Riho just finished composing a work for the Stenhammar String Quartet, which was performed in Sweden in May 2012. He has also composed a significant amount of choral music which has been performed by several groups in Estonia. He was recently commissioned to write a work for chamber choir and percussion quartet, to be performed by the Larkin Singers and the TorQ Percussion Quartet in Toronto in April 2013. He completed his Master's degree at the University of Toronto under Christos Hatzis and he is currently studying with David Ludwig at the renowned Curtis Institute of Music in Philadelphia.

Pour en savoir plus | For more information: www.rihomaimets.com

Beatitude (2012)

Pour ensemble

Lorsque j'ai composé *Beatitude*, j'étais - et je le suis toujours - relativement obsédé par les tragédies humaines à travers l'histoire et cette capacité qu'a l'humanité à les surmonter. Notre société contemporaine est l'héritière d'une histoire truffée de souffrance et de blessures qui auront touché d'innombrables générations. La beauté, la pureté et l'amour entrent en contraste frappant avec les aspects les plus sombres de la société, où s'imposent la souffrance, le mal et la haine. Je crois que la beauté de la musique peut parfois être si puissante qu'elle peut nous consoler d'une manière indiciblement profonde.

Les Béatitudes sont de simples déclarations sur la quiétude pour celles qui seraient tombées dans l'oubli. La conscience humaine transporte le souvenir de la souffrance et la réalisation de la fragilité de notre existence même. Nous sommes reconnaissants pour notre existence et nous nous affligeons pour ceux qui ont souffert en son nom.

Beatitude (2012)

For ensemble

When I wrote Beatitude I was, and to a large extent still am, somewhat obsessed with human tragedies through the ages, and humanity's ability to overcome them. The historical background from which contemporary society has come into existence is full of suffering, and wounds which are felt through countless generations. Beauty, purity and love are in stark contrast to the darker sides of society, where suffering, evil and hate prevail. I believe that the beauty of music can sometimes be so powerful, that it consoles us in an inexpressibly deep way.

The Beatitudees are simple declarations of blessedness for those who would otherwise be quietly forgotten. The collective human consciousness carries memories of suffering and the realization of the fragility of our present-day existence. We are grateful for our existence and we mourn for those who have suffered in its name.

Véronique Mathieu, violon | *violin*

En tant que soliste et chambriste, la violoniste canadienne Véronique Mathieu a donné des concerts en Afrique du Sud, en Amérique du Sud, au Canada, en Europe et aux États-Unis. Elle est lauréate du Concours International de Musique Contemporaine de Cracovie (2010), du Concours de Musique Contemporaine Eckhardt-Gramatté (2012) et du Concours 2009 d'Interprétation de Musique d'Espagne et d'Amérique Latine. Véronique joue régulièrement avec l'ensemble New York Chamber Soloists et le River Oaks Chamber Orchestra, en plus d'être Artiste en résidence au Festival International de Musica de Piracicaba, au Brésil. Elle est diplômée du Conservatoire de Musique de Québec, de l'Université McGill et de la Indiana University. Elle enseigne présentement le violon à la State University of New York (SUNY) à Buffalo.



Véronique tient à remercier chaleureusement le Conseil des Arts du Canada pour le prêt du violon Joannes Franciscus Pressenda de 1820.

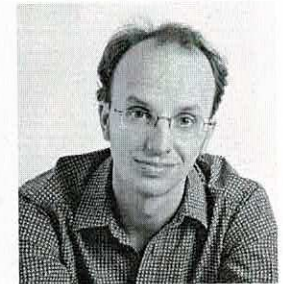
Canadian violinist Véronique Mathieu has performed as soloist and chamber musician in Canada, Europe, South Africa, South America, and the United States. She is an avid contemporary music performer, and has premiered many works by American and Canadian composers. She is a prizewinner of the 2012 Eckhardt-Gramatté Contemporary Music Competition, the 2010 Krakow International Contemporary Music Competition, and the 2009 Competition in the Performance of Music from Spain and Latin America. Véronique is Artist in residence at the Festival International de Musica de Piracicaba, in Brazil, and regularly performs with the New York Chamber Soloists and the River Oaks Chamber Orchestra. She holds degrees from the Conservatoire de Musique de Québec, McGill University, and Indiana University. She currently teaches violin at SUNY (State University of New York) in Buffalo.

Véronique wishes to thank the Canada Council for the Arts for its generous support through the loan of the 1820 Joannes Franciscus Pressenda violin.

Pour en savoir plus | For more information: www.veroniquemathieu.com

Nicolas Gilbert

Nicolas Gilbert est un compositeur et écrivain montréalais né en 1979. Il a étudié la composition et l'analyse au Conservatoire de musique de Montréal, auprès de Michel Gonneville et de Serge Provost, ainsi qu'à l'université McGill, auprès de John Rea. Son catalogue comprend une quarantaine d'œuvres de musique de chambre, de musique vocale et de musique orchestrale qui ont été entendues dans le cadre de séries de concerts et de festivals dans une quinzaine de pays d'Amérique, d'Europe et d'Asie. Parmi les interprètes de sa musique, mentionnons l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre Symphonique d'Edmonton, l'Orchestre Symphonique de Vancouver, l'Orchestre de la Radio Polonaise, l'Orchestre Symphonique National d'Estonie, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), le Nouvel Ensemble Moderne, la SMCQ, Quasar, le Quatuor Molinari, le Quatuor Bozzini, Ars Nova, Continuum et le violoncelliste Matt Haimovitz. Le Conseil québécois de la musique lui a décerné, depuis 2005, quatre Prix Opus dont celui du Compositeur de l'année en 2008. Il est l'auteur de trois romans parus chez Leméac : *Le récital* (2008), *Le joueur de triangle* (2009) et *La fille de l'imprimeur est triste* (2011).



*Nicolas Gilbert is a composer and novelist living and working in Montreal. He studied composition and analysis at the Conservatoire de musique de Montréal with composers Michel Gonneville and Serge Provost, and at McGill University, with composer John Rea. His music is performed around the world by orchestras, ensembles and soloists such as the Orchestre Métropolitain, the Edmonton Symphony, the Vancouver Symphony, the Polish Radio Orchestra, the Estonian National Symphony, the Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), the Nouvel Ensemble Moderne, SMCQ, the Molinari Quartet, the Bozzini Quartet, Ars Nova, Quasar, Continuum, and cellist Matt Haimovitz. He is recipient of numerous grants and awards including the 2008 "Composer of the year" Opus Prize awarded by the Quebec Music Council and ten SOCAN Awards for Young Composers. His three novels, *Le récital* (2008), *Le joueur de triangle* (2009) and *La fille de l'imprimeur est triste* (2011), are published by Leméac and have received positive reviews.*

Pour en savoir plus | For more information: www.nicolasgilbert.net

COLLECTION *NOUVEAUX TERRITOIRES*



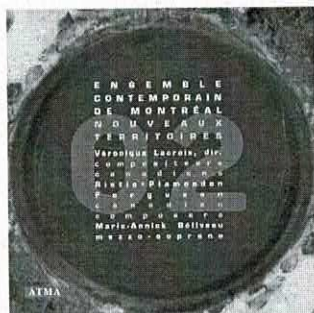
Ana Sokolovic
Pierre Klanac
Jean Lesage
Chan Ka Nin

Toutes les œuvres retenues par Véronique Lacroix sont séduisantes.

François Tousignant, Le Devoir

One of the 10 best CDs of 2000
Tamara Bernstein, National Post

ATMA ACD 22229, 2000



André Ristic
Yannick Plamondon
Sean Ferguson

Véronique Lacroix et l'ensemble qu'elle a fondé en 1987 conjuguent de plus en plus souvent audace et succès ces derniers temps, et c'est encore vrai avec ce sixième disque.

La Scena Musicale

ATMA ACD 22208, 2003



André Ristic
Michel Gonneville
Michael Oesterle
Nicole Lizée

La pertinence des compositions et la virtuosité de leur interprétation, la précision de la directrice Véronique Lacroix et la qualité sonore de l'ensemble, tout y est excellent.

Réjean Beaucage, Voir

Check out these talented Canadians for something totally fresh.

Doyle Armbrust, Time Out Chicago

ATMA ACD 22582, 2009

EN VENTE CE SOIR | *ON SALE TONIGHT*

CD 15\$ | 40\$ collection

PROJET GÉNÉRATION | *GENERATION PROJECT*

Appel aux jeunes compositeurs ~ Génération 2014

Vous aimeriez participer au projet Génération ?

Ne ratez pas cette opportunité!

Véritable tribune de la création, le projet Génération favorise les démarches de recherche et d'exploration musicale, dans un contexte professionnel!

Pour plus d'informations, visitez www.ecm.qc.ca et cliquez l'onglet **Projet Génération**
Contactez Emily Hall à generation@ecm.qc.ca pour toutes informations supplémentaires

Calling Young Composers ~ Generation 2014

Would you like to participate in the next project?

Don't miss this chance!

The Generation project provides a unique opportunity for musical research and exploration through a professional platform.

For more information visit www.ecm.qc.ca and click **Generation Project**
For further information, please contact Emily Hall at generation@ecm.qc.ca

Participants aux précédentes éditions de Génération
Previous Generation Participants

- 2010 Simon Martin, Christopher Mayo, Cassandra Miller, Gordon Williamson
- 2008 Michael Berger, Scott Good, Brian Harman, Fuhong Shi
- 2006 Charles-Antoine Fréchette, Aaron Gervais, David Litke, Maxime McKinley
- 2004 Wolf Edwards, Vincent-Olivier Gagnon, Nicolas Gilbert, D. Andrew Stewart, Ivan Ferrer Oroszco
- 2002 Louis Dufort, Nicole Lizée, Marci Rabe, Patrick Saint-Denis
- 2000 Andriy Talpash, Emily Doolittle, Gordon Fitzell, Jean-François Laporte, Rose Bolton
- 1999 Vincent Collard, Patrice Coulombe, Justin Mariner, Alain Beauchesne
- 1997 Paul Frehner, Francis Ubertelli, André Ristic, Jean-François Laporte
- 1996 Sean Ferguson, Ana Sokolovic, Michel Frigon, Bernard Falaise
- 1995 Marc Hyland, Pierre Klanac, Silvio Palmieri, Danielle Palardy-Roger, Daniel Tremblay
- 1994 Estelle Lemire, Isabelle Marcoux, Jacques Tremblay

ÉQUIPE DE L'ECM+ | ECM+ TEAM

MUSICIENS | MUSICIANS

Véronique Lacroix	Chef <i>Conductor</i>
Marie-Hélène Breault	Flûte <i>Flute</i>
Martin Gauvreau	Clarinete <i>Clarinet</i>
Christian Navratil	Basson <i>Bassoon</i>
Laurence Latreille-Gagné	Cor <i>Horn</i>
Pamela Reimer	Piano
Philip Hornsey	Percussion
Véronique Mathieu	Premier violon <i>First violin</i>
Lizann Gervais	Second violon <i>Second violin</i>
Frédéric Lambert	Alto <i>Viola</i>
Katerina Juraskova	Violoncelle <i>Cello</i>

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE | ADMINISTRATIVE TEAM

Véronique Lacroix	Directrice artistique <i>Artistic Director</i>
Natalie Watanabe	Directrice générale <i>General Manager</i>
Robert Thuot	Directeur des opérations <i>Operations Director</i>
Sophie Lafrance	Directrice communications <i>Communications Director</i>
Frédérique Tanguay-Gagnon	Adjointe aux communications <i>Communications Assistant</i>
Philip Hornsey	Gérant des musiciens <i>Musicians' Manager</i>
Myriam Genest-Denis	Directrice de tournée <i>Tour Manager</i>
Emily Hall	Coordonnatrice concours Génération <i>Generation Competition Coordinator</i>
Maude Gareau	Musicothécaire <i>Music Librarian</i>

CONSEIL D'ADMINISTRATION | BOARD OF DIRECTORS

Président-Trésorier

André Vincent	Vice-président pour le Québec, Croix Bleue Medavie
---------------	---

Vice-présidente et secrétaire

Marie-Claude Giguère	Conseillère développement, Université de Montréal
----------------------	---

Administrateurs

Vincent Castellucci	Faculté de médecine, Université de Montréal
Bernard Descôteaux	Directeur, Le Devoir
Michel Gonneville	Compositeur
Philip Hornsey	Gérant des musiciens, ECM+
Farès Khoury	Président, Étude Économique Conseil
Véronique Lacroix	Directrice artistique, ECM+
Sébastien Leblond	Associé-Directeur, Anderson Sinclair Avocats

REMERCIEMENTS | THANKS NOS PARTENAIRES | OUR PARTNERS

Conseil des arts et des lettres du Québec
 Conseil des arts du Canada | *Canada Council for the Arts*
 Conseil des arts de Montréal
 Conseil des arts de l'Ontario | *Ontario Arts Council*
 Fondation SOCAN
 Conservatoire de musique de Montréal
 Le Devoir
 Emploi Québec

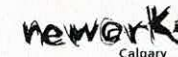
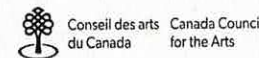
The Banff Centre, Music & Sound
 New Works Calgary
 University of Calgary
 SFU Woodward's Cultural Programs
 Simon Fraser University
 Goldcorp Centre for the Arts
 GroundSwell
 University of Winnipeg
 New Music Concerts, Robert Aitken, founding artistic director
 The Music Gallery, Toronto's Centre for Creative Music
 Don Wright Faculty of Music, Western University
 The Undergraduate Gift Fund of Western University
 Centre national des arts | *National Arts Centre*
 Ottawa Chamber Music Society

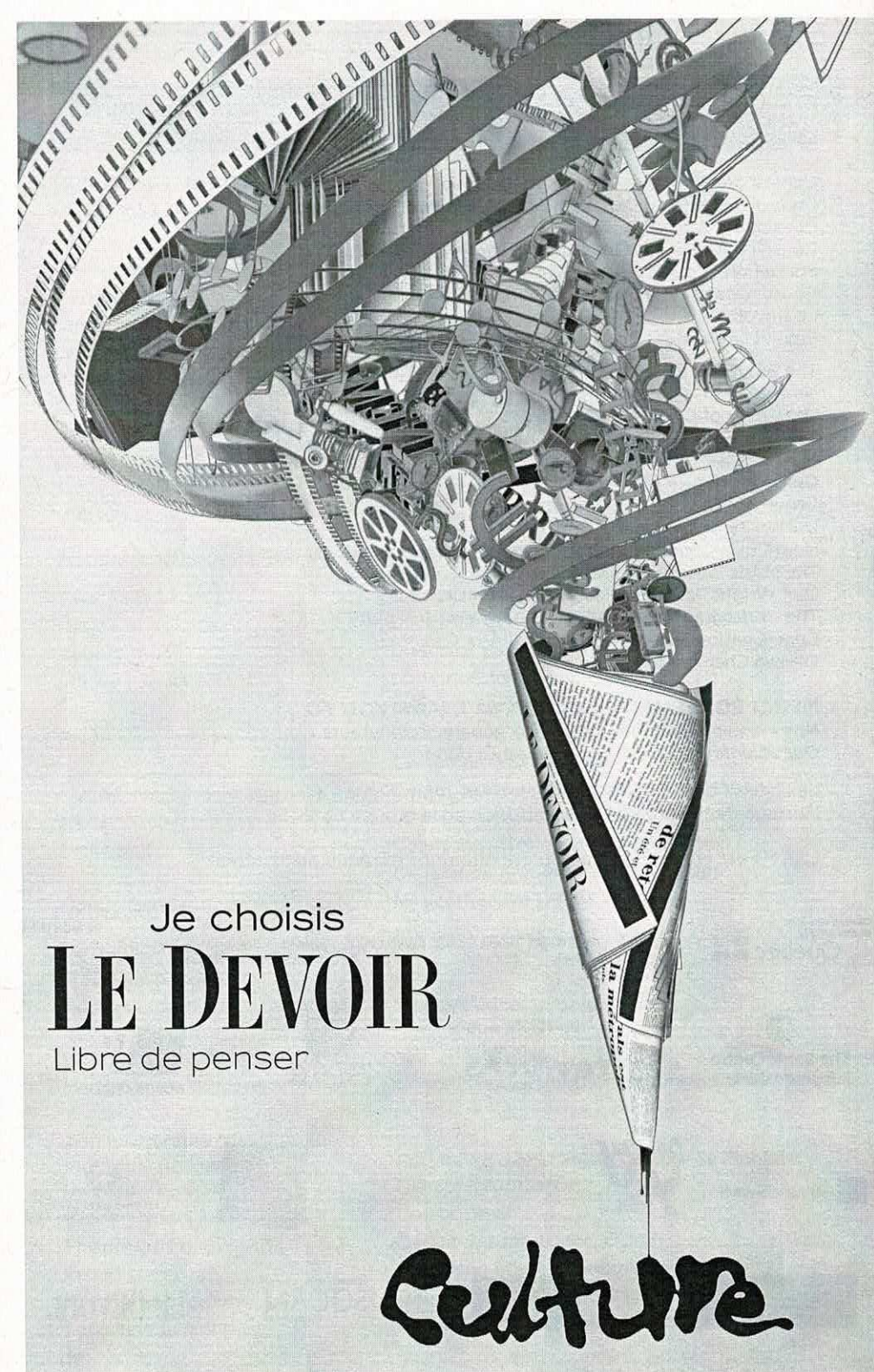
MERCI ÉGALEMENT À... | A KIND THANK YOU TO...

Notre équipe de bénévoles et nos généreux donateurs
Our volunteer team and our generous donors

Le concert de Montréal est présenté en coproduction avec le Conservatoire de
 Musique de Montréal et en codiffusion en le groupe Le Vivier

L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal





Je choisis
LE DEVOIR

Libre de penser

Culture

PASSEZ AU VOTE!
Prix du public Génération 2012
CAST YOUR BALLOT!
Generation 2012 Audience Choice Award

Les bulletins
de vote seront
récupérés à la
sortie du concert !

*The ballots will be
collected at the
exit of the concert!*



Gabriel Dharmoo

Annesley Black

Marielle Groven

Riho Esko Maimets

VOTEZ POUR VOTRE PIÈCE FAVORITE!

Le compositeur gagnant recevra une bourse de 1500\$ ainsi qu'une commande de l'ECM+ pour l'ensemble Paramirabo.

VOTE FOR YOUR FAVORITE PIECE!

The winning composer will be awarded a \$1500 prize as well as a commission from ECM+ for Paramirabo ensemble.

ANNONCE DES RÉSULTATS DÈS LE 15 NOVEMBRE
RESULTS WILL BE PUBLISHED ON NOVEMBER 15th

sur notre site web
on our web site

www.ecm.qc.ca

Et sur
And on

facebook

ECM+

Ensemble contemporain de Montréal
Véronique Lacroix ■

Une nouvelle génération de compositeurs canadiens

A new generation of Canadian composers

GENERATION 2012

Dates de tournée | Tour dates

BANFF

November 2, 7:30 pm
Rolston Recital Hall
The Banff Centre

CALGARY

November 3, 8:00 pm
Eckhardt-Gramatté Hall
University of Calgary

VANCOUVER

November 5, 7:30 pm
Fei & Milton Wong
Experimental Theatre
Goldcorp Centre for the Arts
Simon Fraser University

WINNIPEG

November 7, 8:00 pm
Eckhardt-Gramatté Hall
University of Winnipeg

MONTRÉAL

9 Novembre, 19h30
Salle de concert du Conservatoire
de musique de Montréal

TORONTO

November 11, 8:00 pm
The Music Gallery, Church of
Saint George the Martyr

LONDON

November 12, 8:00 pm
Von Kuster Hall, Don Wright Faculty
of Music, Western University

OTTAWA

November 13, 8:00 pm
Centre national des Arts,
Quatrième Salle
National Arts Centre, Fourth Stage

2012/2013 Upcoming Events

December 9 Two Events at Betty Oliphant Theatre: **The Korean Music Project** (2:30): The afternoon concert, curated by Sngkn Kim, artistic director of the Tongyeong International Music Festival, features traditional and contemporary music performed on distinctive Korean instruments. The Korean Music Project features Yiho Ahn, pansori singer; Najung Jin, gayageum (zither); Kilyong Chae, daegeum (bamboo flute); Sori Choi, janggu; buk (percussion). **Sukhi Kang and His Class** (8:00): The evening event features senior Korean composer Sukhi Kang who, after studies in Germany in the 1970s, was largely responsible for the introduction of Western Art Music to Korea organizing the first concerts of music by Messiaen and Cage, and composing the first Korean electronic music. The work of Kang's protégés Unsuk Chin, Shinuh Lee, Jongwoo Yim and So Jeong Ahn (world première of an Ontario Arts Council commission) will also be performed by the New Music Concerts Ensemble under Robert Aitken's direction.

January 19 at the Music Gallery: **Ensemble SurPlus** from Freiburg performs new works written especially for the ensemble by three of the most original and challenging mid-career German composers Mathias Spahlinger, Dieter Mack and Claus-Stefan Mahnkopf. The concert will also feature the world première of *Gam Zera* (Also the Seed) by Hungarian-born Dániel Péter Biró who is now based in Victoria and is one of the composers chosen to represent Canada at the ISCM World Music Days 2014 in Poland.

February 3 at Betty Oliphant Theatre: **Past, Present and Future - Canadian Music Then and Now** features a centennial tribute to John Weinzweig, works by senior composers R. Murray Schafer and Brian Cherney and commissioned works from rising stars Brian Harman (Canada Council) and Adam Scime (OAC).

April 6 at Gallery 345: **Six Hundred Year Anniversaries** is a special non-subscription performance by some of NMC's core musicians celebrating the centennials of John Cage, Barbara Pentland, Conlon Nancarrow, John Weinzweig, Witold Lutosławski and Henry Brant. Proceeds from the event will benefit New Music Concerts.

April 27 at Gallery 345: **Le Jardin Musical - A Tribute to Gilles Tremblay** is a program devised and performed by pianist **Louise Bessette** in honour of Tremblay's 80th birthday. The evening includes works by Tremblay, Serge Arcuri, Olivier Messiaen and François Dompierre.

ECM+ 3890, rue Clark | Montréal (Qc) | H2W 1W6

514-524-0173 | info@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca